

Catálogo exposição

In Natura

Museu Universitário de Arte



 **MUSEU
UNIVERSITÁRIO
DE ARTE MUnA**
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

In Natura

Artistas

Cesar Baio (Cesar & Lois)

Marta Strambi

Mauricius Farina

Sylvia Furegatti

Curadoria

Mauricius Farina

Expografia

Marta Strambi

Produção Executiva

Sylvia Furegatti

12 de junho - 2 de agosto de 2026

MUnA



Índice

Texto Institucional	5
Texto Curatorial	7
Texto e Obras de Marta Strambi	8
Texto e Obras de Sylvia Furegatti	32
Texto e Obras de Mauricius Farina	44
Texto e Obras Cesar Baio	69
Fotos da abertura da exposição	79



MUSEU
UNIVERSITÁRIO
DE ARTE MUnA

ENDEREÇO:
RUA JOSE GOMES DE OLIVEIRA, 100
JARDIM JOVIA, 13040-000
RIBEIRÃO PRETO, SP

TELEFONE:
(11) 3333-3333
E-MAIL:
muna@unesp.br

MUnA
ARTE
CULTURA

MUnA
ARTE

MUnA
ARTE
CULTURA

FORROS PVC
099500-3318

Texto Institucional

O Museu Universitário de Arte (MUnA), criado em 1996 e inaugurado oficialmente em 1998, é um órgão complementar do Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia, coordenado pelo Curso de Artes Visuais. Constituído por um acervo de obras modernas e contemporâneas, sala de conservação e restauro, espaços expositivos, oficina para ações educativas e auditório, o MUnA tem por finalidade a formação de profissionais e de público para as artes visuais, complementando as atividades de ensino, pesquisa e extensão. Situado no bairro Fundinho, integra um importante centro histórico-cultural da cidade, ao qual estão inseridas outras instituições como a Casa da Cultura, Oficina Cultural, Museu Municipal. Esta instituição museológica universitária possibilita aos estudantes do curso de artes visuais, à comunidade acadêmica, às escolas e ao público em geral, estarem em contato direto com trabalhos artísticos, incentivando a produção local e contribuindo para a formação cultural da região.

Nesse sentido, o catálogo da exposição entra como uma ferramenta que desempenha papéis importantes em eventos artísticos e culturais. Primeiramente, ele serve como registro histórico, documentando todas as obras exibidas, os artistas participantes e as informações contextuais sobre a exposição. Isso permite que futuras gerações tenham acesso aos detalhes do evento, mesmo após seu término. Além disso, para o artista, fazer parte de um catálogo potencializa sua visibilidade e agrega valor ao portfólio, demonstrando reconhecimento no meio artístico, o que possibilita outras exposições de seu trabalho.



Texto Curatorial

A exposição “In Natura” reúne trabalhos de quatro artistas contemporâneos, professores credenciados no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UNICAMP: Cesar Baio, Marta Strambi, Mauricius Farina e Sylvia Furegatti. Suas produções articulam experiências autorreferenciadas em trajetórias de pesquisa de longa duração, traduzidas por cada artista como um marco assinalado pela relação entre arte e natureza, conceitos integrados desde o princípio por uma condição tensionada pelo sentido percebido.

Em cada trabalho há ressonâncias entre espaços ficcionais e naturais, cercados pela energia vital da ideia de espaço visual como um território de afetos, de brotações, mas também de contrições disruptivas, onde o espaço íntimo e memorial se revela ameaçado por paisagens carregadas de tensões. O afeto à natureza, lugar construído pela experiência e pelo tempo, possibilita uma aproximação poética insurgente, seja como crise apresentada pela contradição política que submete a natureza ao desígnio de sua própria destruição, seja pela experiência da memória que nos acompanha como sujeitos de nossa própria desapareição.

Texto por: César Baio, Marta Strambi, Mauricius Farina e Sylvia Furegatti

Marta Strambi

Núcleo

Marta Strambi apresenta trabalhos da série *Insurgência Tensiva*, uma produção onde se mesclam processos de naturezas híbridas, de ressonâncias com a terra, a água e o fogo em espaços urbanos e na natureza. Atravessada por processos autobiográficos, na vivência do cotidiano, sua poética se relaciona com a vida em desalinho, assinalada pelo espírito e pelo ambiente de uma realidade tensiva. Nos seus trabalhos a ação da natureza pode tomar as coisas para si ao acionar fricções numa condição de realidades caóticas e políticas. Nesses tempos do Antropoceno veneno e alimento podem se combinar. Seus efeitos nos trazem a memória de um tempo que apresenta um lugar e um próprio desígnio.

Marta Strambi

Infrutescência, 2019

Porcelana, semente e tecido

70 x 40 x 30 cm





Marta Strambi

Molotove-me, 2019

Capacete, porcelana e tecido

110 x 40 x 40 cm





Marta Strambi

A dúvida do coelho, 2019

Ferro fundido e porcelana

11,5 x 22 x 10 cm





Marta Strambi

Paraquat (C₁₂H₁₄Cl₂N₂), 2019

Grés, tecido e chumbo

18 x 30 x 22 cm

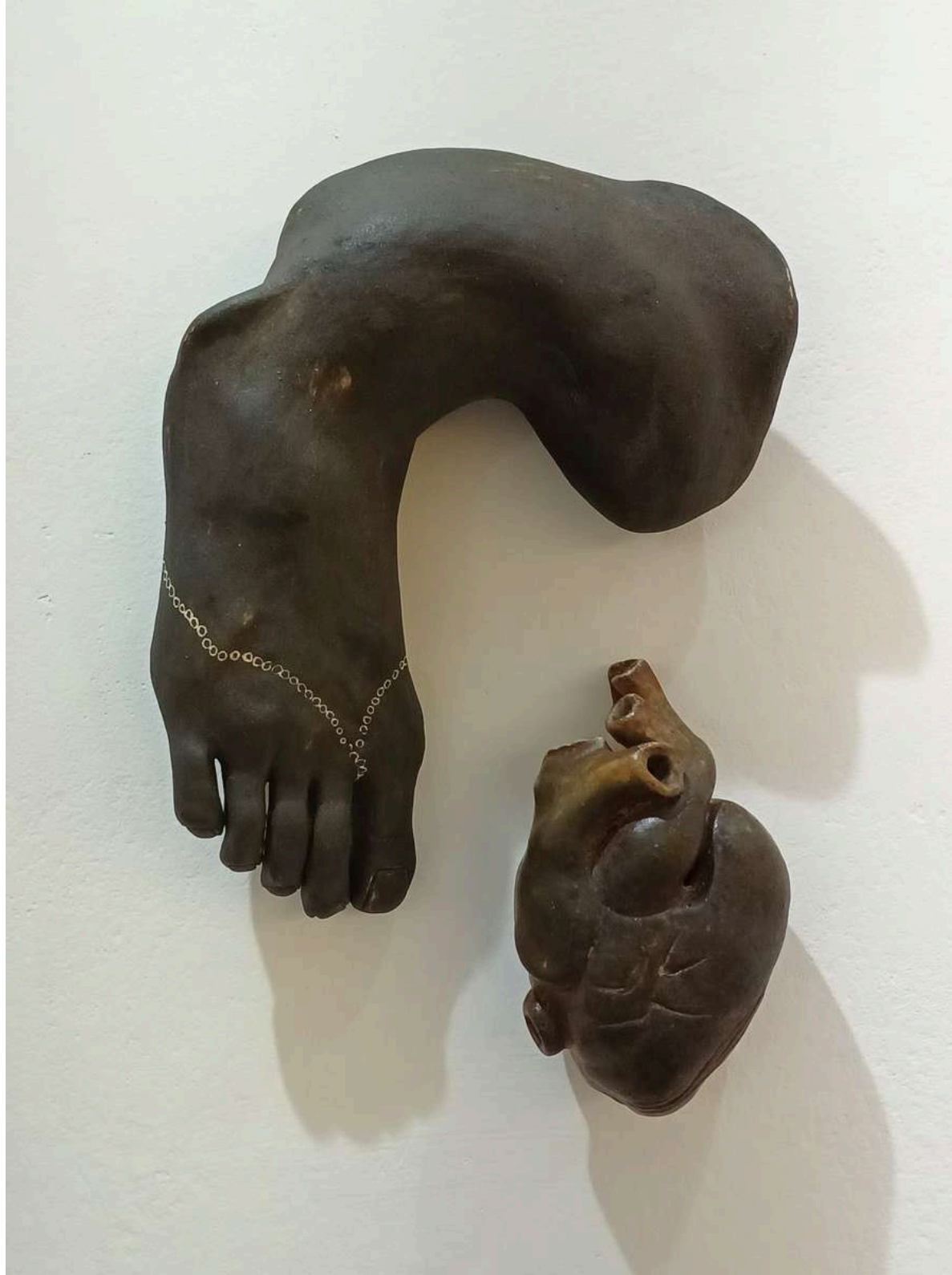


Marta Strambi

Resiste, 2019-2020

Ferro fundido e porcelana

7 x 39 x 39 cm



Marta Strambi

Fornace V, 2009

Bloco de copos fundido

20 x 20 x 20 cm



Marta Strambi

Gota a gota, 2026

Vidro e silicone

Dimensão variável





Marta Strambi

Território occipital, 2026

Cerâmica

150 x 80 x 2 cm



Marta Strambi

Entrefolhas; in recobrar, 2026

Videoperformance

4'15"





Sylvia Furegatti

Núcleo

Sylvia Furegatti em sua produção demonstra seu interesse pela espacialidade que avança da galeria ou do museu para alcançar outras formas de exposição e interação artística. Instalações, objetos, intervenções artísticas e ações realizadas durante residências e viagens compõem o conjunto dos trabalhos produzidos nas últimas décadas. Realizados de maneira individual ou coletiva, constrói seus trabalhos contando, muitas vezes, com seu grupo de intervenções artísticas *ppll* (ppllartgroup.net) e, assim também, com a participação coletiva das pessoas dos lugares nos quais atua. Um ponto importante de suas pesquisas está na busca pela convergência entre a paisagem e a natureza.

Sylvia Furegatti

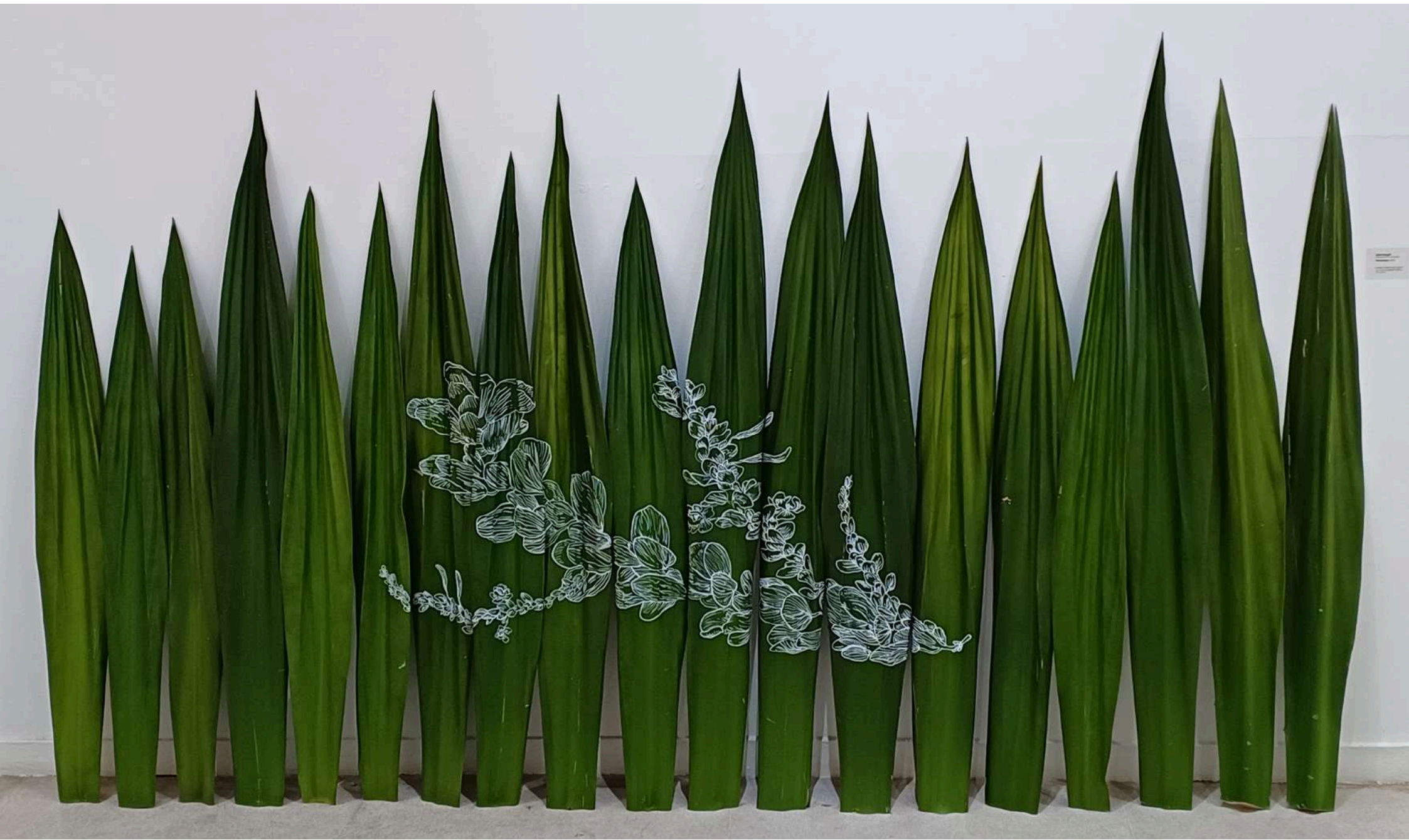
Colaboração de Andressa Boel e Hanelle

Planta paisagem, 2026

Instalação, folhas de agave gigante

com inscrição de desenho botânico

170 x 400 cm



Sylvia Furegatti

Colar para vestir a sala, 2024

Sementes, folhas, fios de cobre

200 x 160 x 12 cm



Sylvia Furegatti

Pedra Planta, 2019

Instalação composta por becklight
dimensões variadas





Sylvia Furegatti

Camadas do encontro, 2026

Fotografia digital impressa em papel de algodão e pigmento mineral

68 x 88 cm



Sylvia Furegatti

Sementes de Inverno, 2020

Ação artística e registro fotográfico.

Impressão fine art e caixa em acrílico.

40 x 120 cm



Núcleo

Mauricius Farina, nas séries fotográficas que têm produzido, materializa imagens que não se contentam em ser documentos de uma presença objetiva. Ao oferecer deslocamentos e inquietações, suas imagens operam por mestiçagem, e o que se vê é atravessado pelo intervalo entre o dado e o construído. A ideia de “emergência” atua simultaneamente como aparecimento e estado crítico, fazendo com que a paisagem deixe de ser entendida como lugar estável, sintoma de um desequilíbrio da biosfera, onde o visível desdobrado em si instaura atmosferas em suspensão. O testemunho torna-se montagem e o índice transforma-se em superfície de inscrição, o natural já não se distingue de sua latência e o visível se dobra sobre si mesmo.

Mauricius Farina

Monkey King (série imagem falada), 2022

Fotografia

Impressão em papel de algodão com pigmentos naturais

120 x 60 cm


```

"xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#" xmp:Rating="0"
xmlns:xmp="http://ns.adobe.com/xap/1.0/" xmp:MetadataDate="2019-11-02T19:
05:08-03:00" xmlns:tiff="http://ns.adobe.com/tiff/1.0/" tiff:Orientation="1"
xmlns:exif="http://ns.adobe.com/exif/1.0/" tiff:Make="NIKON CORPORATION"
xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" tiff:Model="NIKON D750" 0007X
xmlns:aux="http://ns.adobe.com/exif/1.0/aux/" exif:ExifVersion="0231" COISA
xmp:CreatorTool="NIKON D750 Ver.1.11" exif:ExposureBiasValue="0/6" OURO
xmp:CreateDate="2019-08-17T14:41:22.68" Sun Wukong esteve perdido 0000
xmp:ModifyDate="2019-08-17T14:41:22.68" exif:ExposureProgram="3" DANTE
exif:ShutterSpeedValue="Sun pode se transformar em 72 coisas diferentes 000
Crop="False" tais como animais e objetos exif:ApertureValue="6/1" =ambição
exif:SensitivityType="2" exif:MaxApertureValue="50/10" no vale fértil das águas
exif: conhecido por comandar os ventos, águas, conjurar círculos protetores 00
contra demônios e congelar humanos, demônios e deuses [Crop="False"] 000
exif:SensingMethod="2" exif:FileSource="3" exif:FocalLengthIn35mmFilm="300"
crs:ConvertToGrayscale=crs:CameraProfile= BRUMADINHO= gps <liberdade>
exif:FocalPlaneYResolution="5486891/32768" exif:FocalPlaneResolutionUnit="3"
exif:DateTimeOriginal="2019-08-17T14:41:22.68" dc:format="image/x-nikon-nef"
aux:SerialNumber="3129618" aux:LensInfo="700/10 aux:LensID="141" o que se
esconde pode ser #encontrado=códigos não funcionam quebrados= distopia =
aux:ImageNumber="12210" aux:ApproximateFocusDistance="224/100" LIVRE
xmpMM:OriginalDocumentID="EE3D6A9D04B41EC227170B68887F9188" 000X1
crs:ColorNoiseReductionSmoothness="50" crs:PerspectiveScale="100" PEQUENO
crs:Exposure2012="+0.65" crs:="o saber nativo inventa sobreviver" ligeiro e livre
xml:lang="x-default">Mauricius Farina</rdf:li> <xmpMM:History> ordinário <
<rdf:to control one's mind _ then Hanuman is the quintessential yogi <mitos>
</x:mpmeta>Hanuman and resistance to persecution = no olho de fogo suspira
um real facismo <a novela não é simples e sauron sobrevive no totalitarismo>
stEvt:when="2019-11-02T19:05:08-03:00" stEvt:changed="/metadata"/>
</rdf:Seq> </xmpMM:History> <crs:ToneCurve> <rdf:Seq> <rdf:li>0, 0</rdf:li>
</rdf:Seq> </crs:ToneCurveRed> <crs:ToneCurveGreen> <rdf:Seq> <rdf:li>0,
0</rdf:li> <rdf:li>255, 255</rdf:li> </rdf:Seq> </crs:ToneCurveGreen> crise
<mountain gold is not enough for the eyes of flat earth demons> Sun Wukong
<crs:ToneCurveBlue> <rdf:Seq> <rdf:li>0, 0</rdf:li> <rdf:li>255, 255</rdf:
crs:UIID="B952C23111CD8E0ECCF14B86BAA7077" crs:SupportsAmount="false"
crs:SupportsMonochrome="false" crs:SupportsOutputReferred="false" <ouro>
<rdf:Alt> <rdf:li xml:lang="x-default">Profiles</rdf:li> <crs:ProcessVersion="11.0"

```



Mauricius Farina

Buraqueira (série imagem falada), 2022

Fotografia

Impressão em papel de algodão com pigmentos naturais

120 x 60 cm





```
<x:xmpmeta xmlns:x="adobe:meta/" x:xmpptk="Adobe XMP Core
5.6-c140 79.160451, 2017/05/06-01:08:21"> <rdf:RDF xmlns:rdf=
"http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"> <rdf:Description
rdf:about="" os espaços narrativos derramam pelas bordas <nature>
xmlns:tiff="http://ns.adobe.com/tiff/1.0/" exif:ExposureTime="1/800"
9090 xmlns:exif="http://ns.adobe.com/exif/1.0/" tiff:Orientation="1"
xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" a primeira decifragem x
crs:HasSettings="True" crs:HasCrop="False" os sentidos ocios crs: 00771
exif:LightSource=saber de palavras contamination</x:xmpmeta> cr; ++
crs:ParametricLights="0" FINAL CUT exif:FileSource="3" tiff: distopya
exif:SensingMethod="2" 0" crs:RedHue="0" 0" crs:RedHue="0" 0" crs:Red
xmlns:stEvt="http://ns.adobe.com/xap/1.0/stype/ResourceEvent#"
xmlns:crs="http://ns.adobe.com/camera-raw-settings/1.0/" o ventre livre
da liganara presença do ódio tiff:Make="NIKON CORPORATION" the word
0000000 exif:ShutterSpeedValue="9643856/1000000" exif:FNumber="11/1"
exif:ApertureValue="6918863/1000000" exif:ExposureProgram="3"
King Cecrops declared Athena the winner exif:SensitivityType="2" as
sombras se alimentam de dúvidas Function="False" presented the people
with the branch= exif:ExposureBiasValue="0/6" Lens="70.0-300.0 mm
f/4.5-5.6" exif:MaxApertureValue="50/10" exif:MeteringMode="2" palavras
longas, a ignorância bruta exif:FocalLength="3000/10" os sabores logevos
htp> <rdf:li xml:lang="x-default">MAURICIUS FARINA</rdf:li> </rdf:Alt>
exif:SceneType="1" exif:FocalLengthIn35mmFilm="300" untar en los ojos
aux:ImageNumber=0" exif:CustomRendered="0" exif:ExposureMode="0"
exif:WhiteBalance="0" SceneCaptureType="0" o olho da natureza é sutil =
exif:GainControl="1" exif:Contrast="0" exif:Saturation="0" curar sem ver
exif:Sharpness="0" crs:UprightTransformCount="6" ATENAS stEvt:when="
xmp:MetadataDate="2019-10-30T10:25:04-03:00" dc:format="151388160"
Function="False" a familia de patos </xmp:MM:History> <crs:ToneCurve>
exif:SubjectDistanceRange="0" exif:DigitalZoomRatio="1/1" exif:FocalPlaneX
Resolution="54886891/32768" exif:FocalPlaneYResolution="54886891/327
68" exif:FocalPlaneResolutionUnit="3" exif:DateTimeOriginal="2019-11-06T
13:32:53.60" "image/x-nikon-net" untar en los ojos y curar la ceguera
xmp:CreatorTool="Ver.1.01" xmp:ModifyDate="2016-11-06T13:32:53.60
xmp:Rating="0" crs:UprightPreview="False" aux:SerialNumber="3039518"
aux:LensInfo="700/10 3000/10 45/10 could drink Camera Raw pharmakon
56/10" aux:aux:LensID="141"="17321" untar en los ojos y curar la ceguera.
<exif:ISOspeedRatin a familia de patos no lago= ttp news=curar la ceguera
xmp:CreateDate="2019-11-06T13:32:53.60" crs:OverrideLookVigne="False"
```

Mauricius Farina

Esquecimento, 2023

Fotografia, impressão em papel algodão com pigmentos minerais.

77 x 53,5 cm



Mauricius Farina

El charco, 2025

Impressão em papel algodão com pigmentos minerais.

77 x 53,5 cm



Mauricio Forero
Ecosistema 2013
Fotografía, montaje en serie de
aquellas con pigmentos naturales
27 x 33,3 cm

Mauricio Forero
El clima 2013
Montaje en serie de fotografías con
pigmentos naturales
27 x 33,3 cm

Mauricius Farina

Muster und der Zauberberg, 2023

Fotografia, impressão em papel algodão com pigmentos minerais.

77 x 53,5 cm



Mauricius Farina

Porto Clouds, 2023

Fotografia, impressão em papel algodão com pigmentos minerais.

77 x 53,5 cm





Mauricius Farina

Cangas, 2025

Fotografia, impressão em papel algodão com pigmentos minerais.

77 x 53,5 cm



Mauricius Farina

E-903, 2016

Fotográfico, impressão em papel de algodão com pigmentos minerais.

77 x 53,5 cm



Mauricio Teller
Oleas, 2010
Pigmento, resina epoxi sobre tela
150 x 100 cm

Mauricio Teller
Oleas, 2010
Pigmento, resina epoxi sobre tela
150 x 100 cm

Cesar Baio

Núcleo

Cesar Baio, representando o “coletivo Cesar & Lois”, apresenta a obra *Inteligência Boreal*, trabalho realizado durante uma residência no norte da Finlândia, na Estação de Pesquisa de Oulanka, onde foram projetados e instalados cinco casulos com sensores que fornecem dados vitais de diferentes espécies conectadas entre si na floresta. Os casulos utilizam um sistema de IA para identificar padrões nos sinais captados e traduzir as respostas de cogumelos, líquens, árvores e musgo, fisiológicas às mudanças no seu ambiente em pulsos de luz. As tensões entre o projeto de modernidade e as forças naturais são tema, também, da obra *Porto de Belém do Pará*, da série *Espaços de Falha* que Cesar Baio apresenta na exposição.

Cesar Baio

Porto de Belém de Pará (série Espaços de Folha), 2018

Inpressão em papel fotográfico.

123 x 25 cm



Cesar Baio & Lois

Inteligência Boreal, 2024

Video, monitor de TV

16'5"



Cesar Baio & Lois

Inteligência Boreal I, 2024

Fotografia

80x50 cm



Cesar Baio & Lois

Inteligência Boreal II, 2024

Fotografia

80x50 cm



Abertura da exposição













Artwork title
Artist name
Year of creation
Medium
Dimensions







In Nature
Cristina Balle, Maria Inés Balle, Mariana
Balle, Silvia Gargallo

En la naturaleza, el paisaje es un espacio de encuentro entre el ser humano y el entorno. A través de la fotografía, las artistas exploran la relación entre la naturaleza y la cultura, mostrando cómo el paisaje se transforma y se adapta a las necesidades humanas. Las obras presentan una variedad de paisajes, desde los más naturales hasta los más urbanos, reflejando la diversidad de la experiencia humana en la naturaleza.



Artista
Título
Materiales









Equipe

Coordenação Geral

Profª. Drª. Clarissa Monteiro Borges | Artes Visuais, UFU

Vice-coordenação

Prof. Dr. Sidiney Peterson | Artes Visuais, UFU

Coordenação do Setor de Acervo

Profª. Drª. Clarissa Monteiro Borges | Artes Visuais, UFU

Coordenação do Setor de Ação Educativa

Prof. Dr. Sidiney Peterson | Artes Visuais, UFU

Coordenação do Setor de Comunicação

Profª. Drª. Marcia Franco dos Santos Silva | Artes Visuais, UFU

Coordenação do Setor de Expografia e Montagem

Prof. Dr. Marcel Alexandre Limp Esperante | Artes Visuais, UFU

Coordenação do Setor de Programação Visual e Informática

Profª. Drª. Ana Helena da Silva Delfino Duarte | Artes Visuais, UFU

Secretaria

Mariana Nunes Flávio

Conselho Gestor

Profª. Drª. Ana Helena da Silva Delfino Duarte | Artes Visuais, UFU

Profª. Drª. Clarissa Monteiro Borges | Artes Visuais, UFU

Prof. Dr. Marcel Alexandre Limp Esperante | Artes Visuais, UFU

Profª. Drª. Marcia Franco dos Santos Silva | Artes Visuais, UFU

Prof. Dr. Sidiney Peterson | Artes Visuais, UFU

Bolsistas

André Luis de Paula Júnior | Artes Visuais, UFU

Geovana Brunelli Daniel | Artes Visuais, UFU

Lisley Helena de Castro e Silva | Artes Visuais, UFU

Karina Dias da Silva | Artes Visuais, UFU

Recepção

Diene Mariano Ribeiro

Edson Vicente da Silva

José Antônio Francisco dos Santos

Vera Lúcia Faria da Silva

Serviços Gerais

Josicleide Aparecida Pereira

Cláudia Maria Fonseca dos Santos

Identidade Visual

Ana Luísa Melgaço Guimarães

Diagramação

André Luis de Paula Júnior | Artes Visuais, UFU

Geovana Brunelli Daniel | Artes Visuais, UFU

Karina Dias da Silva | Artes Visuais, UFU

Lisley Helena de Castro e Silva | Artes Visuais, UFU

Edição de Imagens

André Luis de Paula Júnior | Artes Visuais, UFU

Geovana Brunelli Daniel | Artes Visuais, UFU

Karina Dias da Silva | Artes Visuais, UFU

Lisley Helena de Castro e Silva | Artes Visuais, UFU

Fotografias

Geovana Brunelli Daniel | Artes Visuais, UFU

Lisley Helena de Castro e Silva | Artes Visuais, UFU